

Αποστολή... εξετελέσθη!

«Φίλε, το πείραμα πέτυχε!». Τα... μουστάκια του Παναγιώτη Καλαντράνη έχουν κάθε λόγο να χαμογελούν διάπλατα. Συνεχίζοντας στον δρόμο τον οποίο ο ίδιος χάραξε με τους Out of the Blue και τις παραστάσεις - αφιέρωμα στο ρεμπέτικο, ο γνωστός μουσικός μπορεί πλέον να καταγράψει ακόμη μια επιτυχία στο ενεργητικό του: η τομή που επιχείρησε στα της έντεχνης ελληνικής σκηνης δρώμενα, και την οποία παρουσίασε μπροστά στο ιδιαίτερα ενθουσιώδη κοινό του Riverside Theatre την περασμένη Κυριακή, μπορεί πλέον να θεωρείται ως μια εκ των πλέον «ανοιγμάτων» προς το «έξω» κόσμο που έχει κάνει ποτέ η Ελληνική παροιμία.

Χωρίς να παραβλέπουμε την εισπρακτική επιτυχία της παράστασης - άλλωστε το συγκεκριμένο θεατράκι είναι πολύ μικρό για να χωρέσει τους φίλους της καλής ελληνικής μουσικής - το μυστικό της συγκεκριμένης παρουσίασης κρύβεται στον ενθουσιασμό με το οποίο το κοινό αγάλιασε τραγούδια, τα οποία για τους περισσότερους ήταν παντελώς άγνωστα. «Ο κόσμος - και ειδικά οι ξένοι - αγάλιασαν την όλη προσπάθεια» εξηγεί ο Καλαντράνης. «Ήταν ιδιαίτερα συγκινητικό να βλέπεις ξένους όχι μόνο να ακούουν με προσοχή τα τραγούδια, αλλά και να μας πλησιάζουν μετά το τέλος της παράστασης ευχαριστώντας μας από τα βάθη της καρδιάς τους για την ευκαιρία που τους δώσαμε να έρθουν σε επαφή με ένα σχεδόν άγνωστο για αυτούς κομμάτι του πολιτισμού μας, ζητώντας μάλιστα να μάθουν περισσότερα στοιχεία για την Ελληνική μουσική».

Εν ολίγοις, ακόμη και στο καθαρά εκπαιδευτικό κομμάτι ο Παναγιώτης Καλαντράνης και η παρέα του πέρασαν τις... εξετάσεις, με το «απολυτήριο» τους να αναφέρει με έντονα μάλιστα γράμματα το βαθμό «λίαν καλώς». Τοντέστιν, κατά την διάρκεια της παράστασης, οι Out of the Blue φρόντισαν να μνήσουν το κοινό που βρέθηκε στο μικρό θεατράκι στα μυστικά της ελληνικής μουσικής, όχι μόνο μέσω των τραγουδιών που οι ίδιοι επέλεξαν, αλλά κυρίως μέσω της παρουσίασης των οργάνων που χρησιμοποιήθηκαν, ρόλο τον οποίο επωμίστηκε ο Μιχάλης Πλατύραχος. «Ο κόσμος έμεινε κυριολεκτικά με το στόμα ανοικτό από την παρουσίαση που έκανε ο Μιχάλης» εξηγεί ο Καλαντράνης. «Εν ολίγοις, αποστολή εξετελέσθη».

Λόγω της ιδιαιτερότητας του κοινού - μη Ελληνόφωνοι, στην συντριπτική τους πλειοψηφία - οι Out of the Blue διάνθησαν το πρόγραμμα τους με επεξηγήσεις έκαστου τραγουδιού. «Εξηγούσαμε με λίγα λόγια το νόημα του κάθε τραγουδιού» σημειώνει ο Καλαντράνης «δίνοντας έτσι την δυνατότητα στο κοινό να εμπεδώσει καλύτερα τόσο τα δικά μας μηνύματα, όσο και εκείνα των στίχων των τραγουδιών».

Με οδηγό τότε την λύρα, το λαούτο ή το μαντολίνο του Πλατύραχου, τότε την κιθάρα του Γιώργου Νικολόπουλου και του Καλαντράνη ή το μπαγλαμά του τελευταίου, με το μπάσο του Γιώργου Σπανού και τα κρουστά του Morgan Dehar να γεμίζουν τα κενά και να λειτουργούν ως πλατφόρμα μέσω της οποίας οι υπόλοιποι ξεκινούσαν το τα-



Γράφει ο Σάββας Λιμνατίτης

slimnatitis@optusnet.com.au



ξίδι τους στον μαγικό κόσμο της καλής ελληνικής μουσικής, οι Out of the Blue κέρδισαν όχι μόνο την μάχη των εντυπώσεων, αλλά και τον πρωτοεμφανιζόμενο Γιώργου Σαμαρτζή, ο οποίος παρά το τρακ του κατάφερε να αφήσει το δικό του στίγμα, δίνοντας παράλληλα υποσχέσεις για το μέλλον. Άξιο σημείωσης και ο μοναδικός τρόπος με τον οποίο η κολεκτίβα κατάφερε να «ντύσει» κομμάτια γραμμένα από συνθέτες όπως Ιωαννίδης, Μάλαμας, Περίδης, Περισίδης, Ευδάκης και Ξαρχάκος τα

οποία έκανε πιο προσιτά

Θα μπορούσαν βέβαια οι ίδιοι να ακολουθήσουν την πεπατημένη, πατώντας πάνω στην επιτυχία που είχαν οι παραστάσεις για το ρεμπέτικο. Αντί αυτού επέλεξαν να γίνουν συνοδοιπόροι στην προσπάθεια του Cafe Carnivale - υπό την αιγίδα του οποίου δόθηκε η παράσταση - να μειώσει τις αποστάσεις μεταξύ της παγκόσμιας μουσικής σκηνης και του ευρύτερου Αυστραλιανού κοινού. Απόφαση η οποία θα πρέπει μάλλον να χαρακτηριστεί ως ε-

πιτυχημένη. Άλλωστε όπως ο ίδιος ο Καλαντράνης ομολογεί, οι διαφορές μεταξύ ξένου και Ελληνικού κοινού είναι τεράστιες: «Σε αντίθεση με τους Έλληνες που συνδυάζουν την μουσική τους με την διασκέδαση και το φαγοπότι, οι ξένοι παρακολουθούν τέτοιου είδους συναυλίες με μοναδικό σκοπό να ακούσουν και να απολαύσουν αυτά που καταθέτουν στην σκηνή οι καλλιτέχνες. Θα έλεγα μάλιστα πως οι τελευταίοι είναι όχι μόνο πιο ανοικτοί αλλά και λιγότερο προκατειλημμένοι σε σύγκριση με το ελληνικό κοινό. Για τους περισσότερους από αυτούς η ελληνική μουσική βασίζεται στο τρίπτυχο σουβλάκι, ποτό και χορός. Η ελληνική μουσική έχει πολύ περισσότερα να δώσει. Και αν μου δίδαξε κάτι η συγκεκριμένη παράσταση, είναι ότι υπάρχει κοινό που διψά για κάτι διαφορετικό».

Ρωτώ πως μεταφράζει ο ίδιος την επιτυχία της παράστασης. «Δύναμη, κουράγιο και έμπνευση να συνεχίσω στον ίδιο δρόμο» απαντά χωρίς δεύτερη σκέψη. Ήδη από την επόμενη μέρα της παράστασης ο Παναγιώτης Καλαντράνης ξεκίνησε να ετοιμάζει το επόμενο του βήμα. Ή για να ακριβολογούμε, τα επόμενα αφού στο μυαλό του έχει ήδη ωριμάσει η ιδέα για δυο διαφορετικές παραστάσεις, οι οποίες αν υλοποιηθούν θα αλλάξουν τα δεδομένα της μουσικής παραγωγής της Ελληνικής παροιμίας του Σίδνεϊ, βάζοντας μάλιστα τον πήχη ψηλά και ωθώντας ουσιαστικά τους ομοειδέατες του να ανασυνταχτούν και να ανεβάσουν την ποιότητα των δικών τους δουλειών.

Άλλωστε η παρουσία του - γνωστού από την πορεία του στα θεατρικά δρώμενα της παροιμίας μας - Νίκου Αντωνόγλου στην συναυλία της Κυριακής κάθε άλλο παρά τυχαία ήταν, αφού αφορά επικείμενη συνεργασία μεταξύ του Καλαντράνη και του Take Away Theatre. Συγκεκριμένα τα σχέδια βρίσκονται ήδη στα σκαριά και σύντομα οι δύο πλευρές θα συνεργαστούν προκειμένου να παρουσιάσουν στο κοινό μουσικοθεατρική παράσταση, με τραγούδια που έγιναν γνωστά μέσω του Ελληνικού κινηματογράφου.

Στα άμεσα σχέδια του Καλαντράνη είναι εκ νέου συνεργασία με τον Μιχάλη Πλατύραχο. Άλλωστε ο ίδιος δεν κρύβει τον θαυμασμό του τόσο για την μουσική παιδεία όσο και την αφοσίωση που δείχνει ο νεαρός Κρητικός μουσικός και χοροδιδάσκαλος στην διατήρηση και διαιώνιση του Ελληνικού πολιτισμού. «Έχω μεγάλα σχέδια για τον Μιχάλη» δηλώνει γελώντας ο Καλαντράνης. «Πιστεύω πως το παιδί έχει πολλά να δώσει στον Ελληνικό πολιτισμό. Ήδη έχουμε μιλήσει για την επόμενη συνεργασία μας η οποία θα αφορά ένα αφιέρωμα στην μουσική των Ελληνικών νήσων». Αν και ο ίδιος δεν θέλησε - για ευνόητους λόγους - να αποκαλύψει περισσότερα για την συγκεκριμένη προσπάθεια, η στήλη είναι στην θέση να γνωρίζει πως τόσο η εννοχήστρωση που θα επιχειρήσουν οι δυο μουσικοί, όσο και η σκηνηκή «επένδυση» της συγκεκριμένης παράστασης, θα εκπλήξουν - ευχάριστα, εννοείται - με τις πρωτοποριακές τους προσεγγίσεις τους φίλους της καλής Ελληνικής μουσικής.

Εν κατακλείδι, το νερό έχει ήδη μπει στο αυλάκι...

Υ.Γ. Οι φωτογραφίες ανήκουν στον Κώστα Πλατύραχο, τον οποίο και ευχαριστούμε για την παραχώρησή τους.