



# ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ “ΠΛΑΤΥΡΡΑΧΟΣ”



“...Εμείς απ’ την πλευρά μας, χοροδιδάσκαλοι, μουσικοί, οι άνθρωποι που ασχολούμαστε μ’ αυτό που λέμε “παράδοση”, είμαστε υποχρεωμένοι να τηρούμε ορισμένους κανόνες. Είμαστε οι άνθρωποι που πρέπει να φάχνουμε το παλιό, να το προβάλλουμε και να το πρωθυΐσμε με τον κατάλληλο τρόπο.

Είναι ανάγκη σ’ αυτά τα μακρινά από τη γενέτειρα μέρη, να δημιουργηθούν περισσότεροι παραδοσιακοί φορείς, γιατί αυτά θα είναι τα αντιστώματα στα ήθη και έθιμα τα ξένα, που εισβάλλουν συνεχώς στη ζωή των μετανάστη Έλληνα, και οδηγούν στη συνέχεια τις επόμενες γενιές προς την αφομοίωση. Περισσότεροι λοιπόν, παραδοσιακοί φορείς, για να προβάλλουν σωστά τη παράδοση του τόπου καταγωγής μας...”

Μιχάλης Πλατύρραχος.

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ “ΠΛΑΤΥΡΡΑΧΟΣ”  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΕΝΔΥΜΑΣΙΩΝ  
ΣΥΔΝΕΥ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1997



## Συσπειρώνει τη νέα γενιά η Μουσικοχορευτική Σχολή του Μιχάλη Πλατιέραχου.

Μια νεανική και αγαπημένη παρέα έχει "κουρσέψει" τις καρδιές των συμπατριωτών μας στο Σύνδεν όχι μόνο χάρη στις χορευτικές της ικανότητες αλλά κινήσεις του πάθους που επιδεικνύουν τα μέλη της για να διατηρήσουν την ελληνικότητά τους.

Το χορευτικό και το μουσικό τμήμα της Μουσικοχορευτικής Σχολής του Μιχάλη Πλατιέραχου, αποτελείται από νέους και νέες που γεννήθηκαν στην πόλη μας, αλλά πάνω α' όλα δηλώνουν υπερήφανοι για την ελληνική τους καταγωγή. Δεν είναι όλοι παιδιά μεταναστών κρητικής καταγωγής αλλά αγαπούν την Κρήτη και την ιστορία της, σαν να γεννήθηκαν και να μεγάλωσαν στα Χανιά, στο Ηράκλειο, το Ρέθυμνο ή το Λασιθί.

Αποδεικνύοντας στην πράξη την αγάπη τους για τα ελληνικά ήθη έθιμα και παραδόσεις, τα αγόρια και τα κορίτσια που ανατέρουμε διατηρούν τρία τμήματα: το χορευτικό, το μουσικό και το πολιτιστικό. Και τα τρία λειτουργούν και ευημερούν χάρη στις προσπάθειες των ίδιων των παιδιών που μετέχουν σ' αυτά, των γονέων τους και ορισμένων "ρομαντικών" συμπατριωτών μας που βλέπουν με πολύ συμπάθεια το σπουδαίο έργο που επιτελούν, με επικεφαλής το Γιώργο και τη Σόνια Βαρδάκη και το Δημήτρη και την Κατερίνα Σκουλούδη.

Η ψηλή τον χορευτικού είναι αναμφίβολα ο επικεφαλής του και χοροδιδάσκαλος των παιδιών (Ρεβεριώτης την καταγωγή) Μιχάλης Πλατιέραχος.

"Δεν είναι κρητικής καταγωγής όλα τα παιδιά που συμμετέχουν στο χορευτικό, λέει ο νεαρός χοροδιδάσκαλος, ο οποίος επενδύμανε ότι αντώ που κρατάει δυνατά τα τμήματα αυτά, είναι διτί όλα τα παιδιά είναι μια αγαπημένη παρέα καλέν γείων που συντροφεύει ο ένας τον άλλο χρόνια τύρα. "Προσπαθούμε να αγαπήσουν τους λεβέντικους χορούς των νησιών μας και παιδιά που δεν έχουν ιδιαίτερη σχέση με την Κρήτη και νομίζω ότι τα καταφέρνουμε".



## Μήνυμα νεαρού Κρητικού χορογράφου και μουσικού Μιχάλη Πλατύρραχον.

Γεννήθηκα στις 3 Ιουνίου 1977, στο Σύντει της Αντιρραίας. Το πρώτο πρόγραμμα που αντιληφθηκα διάν αργότα να καταλαβαίνω τον κόσμο ήταν η συνεχής προσπάθεια του πατέρα μου, να εξηγάπει το Κρητικό θνωμα σε τοπή τη χώρα ανακατεύθυνος συνεχώς στα Κρητικά πράγματα τόσο στο Σύντει, δύο και στην ιππόλιτη Αντιρραία.

Ολα αυτά τοπάνωνταν στην μνήμη μου, στον εσωπερικό μον κόσμο, που μετίσπαν για Κρήτη και Κρητικούς. Έβλεπα από κοντά μεγάλους λιαράρηδες και λαοτιέρηδες. Μεγαλώνοντας, έβαλα στον μον ότι έπρεπε κι εγώ να μάθω όργανα, να τραγουδώ και να χρειάν και να στελάνω και ραντινάδες.

Σε ηλικία 10 χρονών το 1987 προσπάθησα λίρα στα χέρια μου. Με την βοήθεια του δασκάλου μου Σοφοκλή Σχακιανάνη, άρχισα να σήρω το δούκα πάνω στις κόρδες. Ο σηκώσθη της μουσικής μως κληρονομίας, ο Στήριος Σηφιογιαργάκης και ο Κάστος Μουντάκης, υπέβλεψα για μένα, οι "μεγάλοι δάσκαλοι". Από τότε, με μεγάλο μεράδιο προσπάθησα να κάνω το υπέροχο αυτό Κρητικό όργανο, εκφραστή του νου και της καρδιάς μου. Η προσπάθεια μου για τη διάσωση και διατήρηση της παλαιότερης μως κλιμακονομίας, σ' αυτά τα ρακούνα μέρη, εχει ξεκίνησα από μικρή ηλικία.

Το μεράκι και το πάθος για την Κρητική παράδοση, με οδήγησαν το 1996, στην ιδέα να ίδρωσα τη "Μουσικο-Χορευτική Σχολή ΠΛΑΤΥΡΡΑΧΟΣ". Στην προσπάθεια αυτή με σπουδαίους καλούς φίλους, συγγενείς και εκλεκτοί συμμαπτώματες και τους εγχωριαστά πολλά.

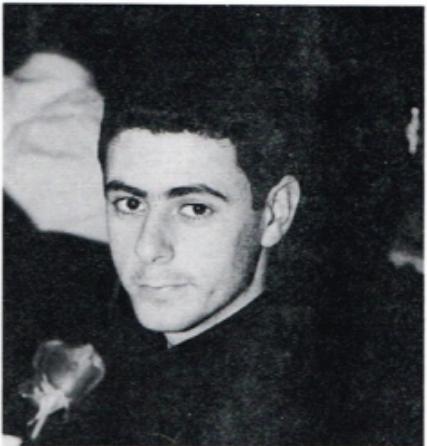
Με την ίδρυση της μουσικο-χορευτικής μου ορχήστρας στο Σύντει, προσπάθησα να διασκέψω και να μορφάλλω σωστά τα θρησκευτικά στοιχεία της Κρητικής παράδοσης. Μέσω του χρονού, του Κρητικού τραγουδιού, της μανιτανάδας, του θεάτρου, επιχειρείτο να δώσω την εργαστηρική διάσταση στις αξένω, που σαν υπομονετικά ...πονόδημα, κουβαλώνονταν στην πλάτη των τόπων χρόνων οι πατεράδες μας και οι παπούδες μας, για να αντιρράψουμε ερεις οι διάδοχοι και να παραλαβόμει τη σκενή. Ας ελλιπούσαν πως και οι απόγονοι μας σ' αγωνιστούν με τον ίδιο έδρα, για να διατηρήσουν τις παραδόσεις μας.

Τελευταίως, θα θέλα να ευχαριστήσω τους γονείς μου, τους υιούς μου και τους συγγενείς, για τη στήριξή τους και την βοήθεια που μου έχουν προσφέρει. Την ελληνική παρούσα, για το ζεύγος πόνο με αγάπαιόνια στο έκπτωμά μου. Θα θέλα να απενθύνω και ένα ξεχρόνιο ευχαριστώ στους κ.κ. Σοφοκλή Σχακιανάκη - τον πρώτο δασκάλοντα - Καρέκιο Καλλέργη, Παντελή Σαλούστρο, Σύριφ Σηφιογιαργάκη, Κώστα Μουντάκη, Σήφη Παναγιώταρη, Γιώργη Κουκάκη, Στήριο Βαρόδρα, Σ' άλλους αντούς, που μ' έχουν οδηγήσει μέρι γιγέρα, με τις γνώσεις των σπιτιαριών της Κρητικής μουσικής, και υπόγραψαν σ' άλλους δια την καταβάλλει κάθε προσπάθεια να φαντινάταις της εμπιποτήσεως με την οποία με περιβάλλουν τόσα χρόνα. Μιχάλης Πλατύρραχος.

**Message from the young Cretan  
choreographer  
and musician Michael Platyrrohos.**

I was born on the 3rd June 1977, in Sydney Australia. The first thing I realised as I began to understand the world was the continuous effort of my father to raise the Cretan name in this country as he was consistently involved with matters regarding Crete at a local level as well as a national level.

All these efforts I witnessed, were stored in my memory, in my internal world which spoke of Crete and the people of Crete.



Being brought up in such an environment, where the biggest names of Cretan music were witnessed by my childhood eyes, a new enthusiasm aroused inside me to learn the Cretan musical instruments, to sing, to dance, and to create my own "mantinades".

At the age of 10, in October 1987, I first held a lyra in my hands. With the great help of my first teacher, Sofoklis Sfakianakis, I began to raise my bow on the strings. The "first masters" for me were the prodigious Spyros Sifagiorgakis and Kostas Mountakis. Two musicians from whom I undertook private lessons in Australia and in Crete. From them I have been trying to make this exceptional Cretan instrument, an expresser of my mind and heart. My contribution for the preservation and maintenance of our cultural heritage in these foreign lands began from a young age.

The love and devotion for Cretan tradition, together with the continuous support of good friends, relatives and elite compatriots, lead me in 1996 to form the "Musical-Dancing School PLATYRRAHOS", for an honourable representation of the Cretan community at large.

At the age of 19 now, with the formation of my musical-dancing school in Sydney, I am trying to revive and promote correctly the traditional elements of our Cretan heritage. Through dance, the Cretan song, music and theatre, I am attempting to give the authentic dimension of these ethics and customs of ours, which to our day have been preserved and maintained by our forefathers, for us their successors, to flourish and maintain and pass on to the up and coming generations. Let's hope that the generations to come will strive hard, with the same enthusiasm, to maintain the culture and traditions of our forefathers.

Finally, I would like to thank my parents, my friends and relatives for their support and help towards me. The Greek community at large, for it's warm response towards me also. I would also like to thank the following : Sofoklis Sfakianakis - my first teacher - Kyriakos Kallergis, Pantelis Saloustros, Spiros Sifagiorgakis, Kostas Mountakis, Sifis Panagiotakis, George Koukakis, Spyros Vardakakis. All those who have helped me up today, with their knowledge on Cretan music. The only thing left on my behalf is to make every attempt to be found worthy of their trust with which they have encompassed me all these years.  
Michael Platyrrohos.

**Αγαπητοί φίλοι,**

Όλοι μας προσπαθούμε, μέσω στην πολιτιστική τουτή χώρα να διατηρούμε στην παραδόση μας, αλλά και να δικτυαλγήσουμε την ιαπωρή μας ας Ελλήνες. Αυτή η υποχρέωση, διατήρησης και αρμοδιότης των δευτέρων μας με τις μίσες μας, είναι ενδελεκτική σημεία μας προσπάθειας που γίνεται μέση της Μουσικο-χορευτικής μας σχολής στο Σύντετ. Μιας προσπάθειας που ξεκίνησε το Μάρτιο του 1996 και κεντρικό στόχο, έχει τη συναντοτροφή και επιμόρφωση Ελληνόπουλων δεύτερης και τρίτης γενεάς, σε θέματα χορού, αρμοδιότητας που θέτει μας με τις μίσες μας, είναι ενδελεκτική σημεία μας προσπάθειας που γίνεται μέση της Μουσικο-χορευτικής μας σχολής στο Σύντετ. Μιας προσπάθειας που ξεκίνησε το Μάρτιο του 1996 και κεντρικό στόχο, έχει τη συναντοτροφή και επιμόρφωση Ελληνόπουλων δεύτερης και τρίτης γενεάς, σε θέματα χορού, αρμοδιότητας που θέτει μας με τις μίσες μας, είναι ενδελεκτική σημεία μας προσπάθειας που γίνεται μέση της Μουσικο-χορευτικής μας σχολής στο Σύντετ.

Τα μουσικο-χορευτικά συγχρονήματα της σχολής, αποτελούνται από νέους και νέες που γεννήθηκαν στην πόλη μας, αλλά πάντα από άλλα δηλώνουν υπερβολικά για την ελληνική τους καταγωγή, δεν είναι αλλιώς μεταναστών Κρητικής καταγωγής, αλλά αγαπούν την Κρήτη και την ιωταρία της σαν γεννητικές και με μεγάλους από Χανιά, στη Ηράκλειο, το Ρέθυμνο ή το Λασιθί.

Σύσχος της φιλικής αυτής γειτονικής συντροφούριας, είναι η διατήρηση και η διάσωση της Κρητικής παράδοσης, καθώς και η προβολή των Κρητικών εθίμων μέσω στην Ελληνική παρουκία του Σύντετ, αλλά και οι ολόκληρη αυτή τη χώρα που τοίμε. Αυτή η στηργμή οι γοργονίτες μας αρμάδες προχωρούν θετικά, και αναμένουμε θετικότερες μελλοντικές εξελίξεις. Θερμό είναι το συγκαλαμματικό νοούμανσιν από την Ελληνική παρουκία μή αυτό το έργο μας. Το νοούμανσιν στην κάθε εμφάνιση μουσικο-χορευτικών συγχρονήματαν, το νοούμανσιν και τις φέρες που παραδίδονται τα μαθήματα Κρητικών χορών, και ευγαντιστώς άλονς άσων συντρέμουν για το νοούμανσιν το αισθήμα από.

Μέσα σε ένα χρόνο, με την βοήθεια εκλεκτών συμμαρτυρών και φίλων, η μουσικο-χορευτική μας σχολή έχει στην κατοχή της μας αεριών από ανθεκτικές παραδοσιακές φορεσές, που αποτελούν το σπολό των εμφανίσεων μας, αφού δένονται αρμονικά με το μουσικο-χορευτικό σνούλο.

Η δημόσιαρχη προσπάθεια με σύχο τη διαφάνεια της πολιτιστικής μας κληρονομίας, όπως είναι η εκμάθηση παραδοσιακού Κρητικού χορού, μουσικής, τραγουδιού, μαζί με καταλληλες θεωρητικές παρεδοσίες, που αναμένονται να στερεωθούν επι σκηνή, μία επίσημη "ΕΠΙΔΑΙΞΙΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ", η αναβίωση αρχαίων παρεδοσιακών Κρητικών χορών, η ανταλλαγή Ελληνόπουλων από άλλες πολιτείες της Αυστραλίας και των Εξωτερικών με σύχο την επίσημη της νέας γενεάς που έχει χρόνο να συνεργάζεται την παράδοση, πρέπει να θεωρηθεί σαν άσμα άριστης Ανταπογεννήσεων Κρητικόπουλων.

Για τη διάσωση των Κρητικών αξιών, της μουσικής, των ψάλιν και των εθίμων της λεβεντινότερης Κρήτης μας, επιμελώνομε επίκοινη ραδιοφωνική εκπομπή, που εκπέμπεται στα FM και στους 151,425 χιλιοσκέλενων κάθες Τετάρτη βράδυ από τις 5 μέχι τις 8 η ώρα με τίτλο ΤΕΤΥΡΦΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗΝ<sup>®</sup>. Ακούστε μας.

Η μουσικοχορευτική μας σχολή, επιθυμεί να συνεργάζεται με όλα τα Κρητικά Σωματεία της Αυστραλίας και των Εξωτερικών, για να πραγματιστούν μάζι συντονωμένη προσπάθεια και συνεργασία προβολής της Κρητικής μας παράδοσης.

Τα μαθήματα Κρητικών χορών προχωρούν με επιυγιδία, και τα μαθήματα Κρητικής μουσικής και τραγουδιού επίσης. Παλλά είναι τα παῦδη που αποκτούν γνώση στον ιστό της μουσικής αυτή τη στιγμή. Οικουμενικός ενδιαφέροντας για την εκμάθηση των Κρητικών παραδοσιακών χορών, Κρητικών μουσικών οργάνων, ή να συμμετάσχει στη χορωδία της σχολής μας, αποκανθανθεί παρέξ μας πατέρων : 97073408 ή 0414361977.

Τα μουσικο-χορευτικά μας συγχρονήματα, είναι διαθέσιμα επίσης για εμφανίσεις κοινωνικών εκδηλώσεων, για φεστιβάλ και εορταστικές εκδηλώσεις σε όλο το Σύντετ.

Μιχαήλης Πλατύρραχος.

Dear friends,

Folkloric Dance and Music is an artistic expression of one's self and in this particular case it is a medium of cultural expression. In our multicultural society we are plagued by the influences of many factors, which serve to strengthen our traditional ties. This necessity to maintain and flourish our cultural ties is indicative in the whole-hearted efforts of the "Musical-Dancing School PLATYRRRAHOS", which was formed in May of 1996. Our primary aim is that of uniting and educating all second and third generation Greeks, in promoting culture and traditionalism. Such a goal can be achieved through the instruction of DANCE, MUSIC, SONG and THEATRE, which once combined create a Musical-dancing performance.

Our musical-dancing groups are comprised of young males and females, who were born in this city, but above all are proud of their Hellenic descent. They are not all sons and daughters of Cretan parents, but they love and admire the island of Crete and its history, as if they were born and raised in Chania, Herakleion, Rethymnon or Lasithi.

The aim of this youthful companionship is the preservation and maintenance of the Cretan traditions, as well as the promotion of Cretan ethics and customs within the Hellenic Community of Sydney, as well as the whole of Australia.

At the moment our musical-dancing groups are progressing rapidly, and we await furthermore positive results. A warm response is felt by all the members of our musical-dancing groups, from the Greek community at every performance, as well as during the lessons of Cretan dance & music, and I would like to thank everyone responsible for arousing such a feeling of encouragement amongst us.

Within a year, with the help of elite compatriots and friends, our musical-dancing school has in its possession, authentic traditional Cretan costumes which blend appropriately in essence with the musical-dancing crew.

Acts and deeds, with a principle aim of preserving our cultural heritage, such as the instruction of dance, music, song, as well as the customary theatrical productions, which in time will be staged, an annual presentation of Cretan dance, music & song, the revival of ancestral traditional Cretan dances, the inter-changing of Hellenes from different cities of Australia and abroad with a basic goal ; the cohesion and unity of the following generations, which must continue to maintain and flourish these traditional elements of our cultural heritage, must be considered worthy acts and deeds of Australian-born Cretans.

For the promotion of Cretan values ; music, ethics and customs, we prepare, present and broadcast a three-hour radio-programme, every Wednesday afternoon from 5p.m.-8p.m., with a general title "ABRIDGEMENT WITH CRETE".

Our musical-dancing school, is willing to co-operate with all the Cretan Associations of Australia, Hellenic Associations across Sydney, Australia and abroad, to carry out a co-ordinated attempt of promoting the Cretan culture.

Our musical-dancing groups are regarded to be honourable and worthy representatives of our musical-dancing heritage in every performance. Cretan dancing sessions are progressing at the moment successfully as well as the Cretan music and song sessions. There are many members of our musical-dancing school acquiring knowledge in the musical-dancing field at the moment.

Any person interested in learning authentic Cretan dancing, or any Cretan musical instrument, or to participate in our musical-dancing school's choir, should contact us on the following phone numbers : 97073408 or 0414361977.

Our musical-dancing groups offer high-level performances and are available for any social function, festivity or any other form of celebration across Sydney.

Michael Platyrrochos.



Το κορυφαίο χορευτικό συγκρότημα της Σχολής μας που έχει κατακτήσει τις καρδιές των Ελλήνων των Σύνδεσης. Από αριστερά τα κορίτσια: Βούλα Πλατυράχη με την ενδυμασία της Χανιώτισσας, Κάθη Ιγαντούδη με την ενδυμασία της Αναγιανής, Νίκη Μπατσίλα με την ενδυμασία της Ρεθυμνιώτισσας, Παναγιώτα Μιχαήλ με την ενδυμασία της Μεσοαρκαΐδης και η Ιωάννα Παπαλεξούδη με την ενδυμασία της Σηγανής.

*The leading dancing group of our Musical-Dancing School, which has won the hearts of the Hellenic Community in Sydney. From left the females: Voula Platyrachis in the Chaniotissa costume, Kathy Ifandoudas in the Anogianni costume, Nicole Batsilas in the Rethymnian costume, Penny Michaels in the Messaritissa costume and Joanna Papalexopoulos in the Sfakiani costume.*

## ΓΝΩΜΕΣ

Εποντάνα για πως γροκά και νέος ζανανούσιων των κοπέλια του προκοπές σ' αυτό τον ξένο τόπο. Κι 'να πα γράψω δυν απεράν τα τονέ δώνα αέρα σα δεν μπορώ να παραπάτω να κάνουμε παρέα. Λόγια γιαρένω για να βρω σοφά να τα πανένω και βιδόλες Ψηλορειθιανές τοπούκα να τας πένω. Έμαθα πως επρόκειτο Πλατυράχη Μιχάλη και τη χαρά που ένωνται δεν τη θυμούμαι αλλη. Στη λέρα και ειν το χορό μα ποι να πρωτοπούμε και 'δα και στο ραδιόφωνο τα λόγια σουν γροκιούμε. Κανχούματα πού 'σαν Κρητικός πας είσαι Ρεθυμνιώτης απ' του Κουρούτες 'ποκρατεί και βέρος Αμαραντίτης. Έχω και σποι γονέων σουν πατέματα να κάμε ούδε τον κόσμο ν' αγαπάς με κείνους παραπένω. Αντοί σουν πρωτοδεξείν πουα είναι η στράτη γερούτη και κάνε του σουν λέγανε αντράκι μου εισα πρέπει. Κι εδώ που βλέπουν το δεντρί απον βαγοκλαδίσιουν να λουμακώνει εις τα ψηλά γαιρούνται και γλεγούνται, Μα δε ψδορούν τα λόγια μου σαν στένε μέσας σιφάτη εις το σκοτιό το πηχτό πω ν' ιθεί ση μαρή πάχτη. Εινώμας από την καρδιά κι απον τον βραχράντα αμάλαγα κι αντρότικα και κρητικά γραμμένα. Κι αλλά πολλά σ' αξέβοντε πανέματα απει μου, μα τ' αγηκα γι αλλή βολά και ξαναθύμησε μον.

Νικόλαος Βολανάκης



Δέκα χρονών την άρχισε τη λίρα Μιχαλάκη, με δάσκαλο το ξακουστό Σπέρο Σηγογιαργάκη. Σηγχαρητήρια πολλά, Πλατυράχη Μιχάλη, πουν η Κρήτη μας στη ζεντιά, τέτοιουν λεβέντες βράγνει. Στην Αντραβίλια οι Κρητικοί το 'χονε σ' έπαντο τους, που το παπιά δούσαντε τον τόπο των γονών τους. Η μάνια σου κι ο κύρης σου το 'χονν κριψό καμάρι, απον δε βλέπουν και κρατείς της λέρας το δοδάρι. Ούλα τα Κρητικόποντα πρέπει να σε μιμούνται, τη Κρήτη μας τα έθιμα πέντα να τα θυμούνται. Ροδαμανθή στους Οφιγιάδ, κι ο Κλέδος στα Πλατάνια, και σ' Μιχάλη Κουρούτενε, των ακλονθάς τα χνάρια. Εδά νετές σχολές χορούν, να μάθουν τα κλανάρια, ούλα τι Ελληνόποντα τα ώμοφα βλαστάρια. Σηγχαρητήρια πολλά αξέκοντ στους γονείς σας, που απ' επιδαμαν σωπά, πουα είν 'η καταγαγή σας. Πολλά τι Κρητικόποντα την Κρήτη πουν πρεπέοντ, την Αντραβίλια με χορούς και δόξες τη γερικον. Ούλα τα Κρητικόποντα να είσαι εναμένα, να καμαρώνει η Κρήτη μας η διαμαντένα στέρνα. Στελλος Μανογιαννάκης



### ΛΕΛΑ ΚΛΕΙΔΗ:

Η δημιουργός των Κρητικών  
Ενδύμασιών της Σχολής μας.

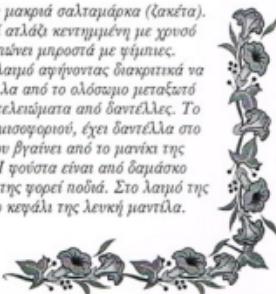
Η γορευτά συνταιρασμένη με τα Μνημεία, τη γλώσσα, τη μονασική, το χορό, τη φθη και έβλημα, αποτελεί ένα από τα σημαντικά στοιχεία παράδοσής και πολιτισμού κάθε τόπου. Από την αγάπη μας για την Κρήτη, το λαό και την παραδόση, της οδηγήθηκα να μελετήσω βιβλία, να επισκευώ λαογραφικά Μονοείδη να συμβουλεύω περιγραφές σεβαστών γερόντων και να ταλμήσω ...την ανακατασκευή της Γυναικείας Φορεσάς κατά τόπους και εποχές. Αν πέντης ο λαός της Κρήτης θα είναι ο κρατής στο έργο που επομέσω. Εγώ από αγάπη και θέληση οδηγήθηκα.

Λελά Κλειδή



### ΜΕΣΣΑΡΙΤΙΣΣΑ:

Αποτελείται από τη μακριά σαλταμάρκα (ζακέτα). Είναι από βινούνι ατλάδι κεντημένη με χρονό γαλάτινη. Κοντιπάνει μπροστά με φύμιες. Είναι φραγτή στο λαιμό αγήμονιας διακριτά να γινόταν η δαντέλλα από το ολόσωμο μεταξέπιο μισοφόρο της, με τελεόμετα από δαντέλλες. Το φαρδύ μανίκι των μισοφόρων, έχει δαντέλλα στο τελείωμά του που βγαίνει από το μανίκι της σαλταμάρκας. Η φούστα είναι από δαμάσκο ήφασμα. Στη μέση της φορεί ποδιά. Στο λαιμό της κολαΐνες και στο κεφάλι της λευκή μαντίλα.



## ΣΦΑΚΙΑΝΗ ΑΣΤΗ:

Αποτελείται από το ζεύγον ποντίκια από σκούρα μπλε τσόχα χρυσοκέντητη. Το άνοιγμα του είναι κάθετο εμπρός αγήνωντας να γινέται το μεταξώτο πονκάμιο. Το μανίκι των πιάνεται στους ώμους με πόρες γιατί κάποιες φορές αγαφρείτο και άφηνε να γινέται το μεταξώτο πονκάμιο της. Η γούνα από βισσονιά μπροκάρ με δύο αερές χρυσής τρέσσα στο τελείωμα της. Το μισοφόρι είναι της μέσης από μεταξώτο γηαντί με λευκές δαντέλλες διακοσμημένο. Η βρόκα της καταλήγει στο γόνατο διακοσμημένη με λευκή δαντέλλα. Μπροστά φορείται εμπροσθέλλεια κεντημένη υφαντή στον αργαλειό. Στη μέση φοράει λανάρι και μαχαίρι ασημένιο (αργυροπονταλάκι). Στα κερδύλια φορεί βελούδινο τημπάνια βιολαντινό. Στο λαιμό κολατίνες.



## ΧΑΝΙΩΤΙΣΣΑ ΑΣΤΗ:

Αποτελείται από χρυσοζύπονο κεντημένο στο χέρι με χρυσό γαλτάν.

Η γούνα είναι από ατλάδι και ανασηκώνεται εμπρός στο πλάι, αγήνωντας να γινέται το λευκό κεντητό μισοφόρι, από μεταξώτο γηαντί. Η λευκή μαντήλα από υφαντή μπόλια συμπληρώνει τη φορεσιά.

Στο λαιμό κολατίνες.



## ΡΕΘΕΜΝΙΩΤΙΣΣΑ:

Η γορεσιά είναι από μεταξύ των αργαλειού. Η βράκα που ως πριν ήταν αδέστη μακραίνει και καταλήγει στους αστραγάλους σχυματίζοντας μια φαρδεά γουφούσλα. Το τελεπυμά της είναι από λευκή λεπτή δαντέλα.

Το πονκάμιο ολόσωμο μ' ένα πλόσιο μπλαστρόν από λευκή δαντέλα γεμίζει το μπούστο.

Η σφρίτα είναι κόκκινη γαρνιρισμένη με χρυσή τουλούμητα (τρέσσα). Μπαίνει στο δεξί ή αριστερό πλευρό καλέντοντας τη μισή της μέση αφήνει να φαίνεται το μεταξύ της πονκάμιο. Στη μέση της φορεί ποδιά κεντητή.

Το διπόνι από τούχα μπλα κεντητημένο με χρυσό γαϊτάνι με τους παραδοσιακούς Ρεθεμνιώτικους ρρόβακες. Στο λαιμό της κολατίνες. Στη μέση της γορειάς

ζωνάρι κόκκινο υφαντό και μαχαίρι.

Στο κεφάλι της κόκκινη μαντήλα με χρυσό κρόσον που πέφτει ριχτή στο κεφάλι της.



## ΑΝΩΓΕΙΑΝΗ:

Η γορεσιά της Ανωγειανής είναι η ίδια με της Ρεθεμνιώτισσας (ανικουν άλλωστε στον ίδιο νομό). Η διαγορά τους είναι στη σάρτα. Εδώ είναι πιο σκοιρό το χρώμα της και στο τελεπυμά της έχει μια μπλέ γάσσα διακοσμημένη με χρυσή τρέσσα. Είναι πλαστροτή και καλέντει τη μισή μέση, γυριζόντας ανάποδα να φαίνεται η μπλέ γάσσα με το χρονό αερίτι.

Εμπρός φορεί ποδιά κεντητή στον αργαλειό.

Στη μέση φορεί ζωνάρι με μαχαίρι.

Στο κεφάλι φορεί μαντήλα που το δέσμο της σχυματίζει κοράνα γύρω από το κεφάλι της.



Οι νεολαίγοντες της χορευτικής μας Σχολής πολάρουν με υπερηφάνεια φορώντας την τιμημένη παραδοσιακή στολή της Κρήτης. Από αριστερά ο χοροθεάτρος Μιχαήλης Πλατύραρχος, ο Μανόλης Αρμούτσογλου, ο Κωστής Πλατύραρχος, ο Ανδρέας Παρλιάρος και ο Ηρακλής Παναγιωτάκης.

*The members of the male dancing group, of our Musical-Dancing School, pose with pride at the camera. From left the dance instructor, Michael Platyrarhos, Manuel Armutoglou, Con Platyrarhos, Andrew Parliaros and Eric Panagiotakis.*



Οι χαριτωμένες κοπελιές του χορευτικού μας συγκροτήματος σε ένα αναμνηστικό στηγμότυπο στολισμένες με τις νέες παραδοσιακές ενδυμασίες που απέχθησαν πρόσφατα η Σχολή μας. Από αριστερά: Βούλα Πλατερράχων ως Χανιώτισσα, Κάθη Υγιανούδη ως Ανωγεναή, Ιωάννα Παπαλεξούδην ως Σφακιανή, Νίκη Μπατσίλα ως Ρεθυμνιώτισσα και Παναγιώτα Μιχαήλ ως Μεσσαρίτισσα.

*These charming, young girls, form the female dancing group, of our Musical-Dancing School. They are wearing the female traditional Cretan costumes, recently acquired by our Musical-Dancing School. From left: Voula Platyerarhos as the Chaniotissa, Kathy Ifandoudas as the Anogianni, Joanna Papalexopoulos as the Sfakiani, Nicole Batsilas as the Rethymniotissa and Penny Michaels as the Messaritissa.*



Τα πέντε ζευγάρια που αποτελούν το κορυφαίο χορευτικό της Σχολής μας σε ένα χαρούμενο χορευτικό σπιγγιδύπο.  
The five couples of the leading dancing group of our Musical-Dancing School, as they pose for the camera.



Άλλη μια χαριτωμένη χορευτική φωτούρα από το κορυφαίο χορευτικό της Σχολής μας.  
Another impressive display, from the leading dancing group of our Musical-Dancing School.

**Ο Μιχάλης  
Πλατύραχος**  
(αριστερά) δεν είναι  
μόνο ένας πολύ καλός  
λυράρης και χορευτής  
αλλά και πολύ καλός  
δάσκαλος τόσο στο  
χορό όσο και στη  
μουσική της Κρήτης.  
Δεξιά εικονίζεται ο  
Γιάννης Κρασαδάκης,  
ένας από τους  
πρώτους μαθητές του  
Μιχάλη, στη μουσική  
και στο χορό, ο οποίος  
έχει και τη  
δυνατότητα να  
καπασεκνέζει  
παραδοσιακά Κρητικά  
μουσικά όργανα. Στη  
μέρη είναι δύο ακόμα  
κρητικόπουλα που  
μαθαίνουν με  
αξέλους μάλιστα την  
κρητικό λίρια. Ο Γιάννης Ανωγειανάκης (αριστερά) και ο Ανδρέας Παρλιάρος (δεξιά). Στον τομέα της μουσικής,  
υπάρχουν άλλοι δύο μαθητές, ο Αντώνης Κασσαπάκης και ο Κώστας Πλατύραχος, οι οποίοι επιδίδονται με ζεχωριτή<sup>η</sup>  
επιτυχία αυτή τη σπηλιή στην εκμάθηση των λαούντων.



Michael Platyrrohas, (left), is not only an exceptional lyra player and dancer, he is also a famous instructor of Cretan music, dance and song. On the right we have John Krasadakis, one of Michael's first students, in music and dance, who also has the touch to construct Cretan musical instruments. In the middle we have two more Cretans, who are undertaking private Cretan musical lessons, John Anogiannakis on the left and Andrew Parlarios on the right. There are two more students in the musical field, Tony Kassapakis and Con Platyrrohas who are both learning lute at the moment.



Εδώ στη γωγογραφία, βλέπουμε δύο ακόμα τμήματα της Μουσικο-Χορευτικής μας Σχολής. Το Κρητικό Μουσικό Εργαστήριο, που το αποτελούν άλλοι οι μαθητές που κρατάνε όργανα, μαζί με τη χορωδία της Μουσικο-Χορευτικής Σχολής "ΠΛΑΤΥΡΡΑΧΟΣ".

In this photo, we can see two more groups of our Musical-Dancing School. The Cretan Folkloric Music Company, comprised of all students holding instruments, as well as the Choir of the Musical-Dancing School "PLATYRRAHOS".



**ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΛΑΤΥΡΡΑХΟΣ**

Γεννήθηκε στις 3 Ιουνίου 1977 στο Σύνοβη. Είναι γιος των Οδυσσέα και της Ελένης Πλατύρραχον και μεγάλωσε σε ένα περιβάλλον με έντονες τις κρητικές συνήθειες αργόν για χρόνια να γονείς των αυγμετείχαν στις δραστηριότητες της Κρητικής Αδελφότητας Σύνοβη και NNO.

Σε ηλικία 10 χρονών ζήτησε από τον πατέρα του μια κρητικά λίρα και κακείς δεν μπορούσε να γανιστεί την κατοπινή αλματζόδη εξέλεκτη του. Εντήρησε να θαυμάσουν τα παιδικά μάτια του, ξακονιστούν λιράρηδες, λαστιέρηδες και τραγουδοθράσκηδες που γιλοξενώνταν στο σπίτι των πατέρων του κατά τις περιοδείες τους στην Ανταράλα και να δεχτεί εξαιτίας μονικά ακούσματα που γρήγορα με καταπληκτική αγοραστική διάδεση τα έκανε κτήμα του. Στην παιδική του μηνιά τότε έχουν χαραχτεί ανεξέπληκτα οι συμβολές ονομαστών δασκάλων και δεν αποκλείεται μια μέρα τούτων ο δεκαετιαίχρονος νεαρός και να ξεπεράσει ακόμη. Με ελέγχυτα μοδήματα από τον συντριπτικό, Σοφοκλή Συρακαύαρχο, πήρε τις πράττες γνώσεις γύρω από την Κρητική λίρα που σήμερα αποτελεί σημαντικό παράγοντα στη ζωή του.

Με τη λίρα και το χορό μεγάλωσε ο Μιχαήλης Πλατύρραχος και παραλλάγλα έσκαψε ενθαύτικά με το σεβασμό που ταράζει πάνω στη λαογραφία τον νησιού μας και τη δινοκογγαρία και αντλούσε θέματα και ιδέες για να πλούτισει τις γνώσεις του και να γίνει ο ίδιος κομμάτι αναπόσπαστο του περίφημου λαού των νησιών μας. Τα χιλιάδες μίλια απόσταση που μας χωρίζουν από την πατρογονική γη δεν στάθηκαν εμπόδιο για να απονήσουν στη σημήνη οι δεσμοί που γαλούχησαν γενέτες. Ζωντανό κύνταρο της παροικικής μας λωρίας τούτος ο περιήγησος νεαρός - έχει δραστηριούσσει στο παρελθόν και μέλισσα με ξεχωριστή επιτυχία και στο δευτερό τομέα πέρα από τη λίρα που είναι η "πρώτη αγάπη του" - επιδίδεται με ξεχωριστή επιτυχία και στην εκμάθηση των παραδοσιακών Κρητικών χορών, όπως των χόρεων ή παπούδων μας στους χορούς και τα πανηγύρια, χωρίς ξενόγενες αλλοιώσεις και παράταρες προσμετίσεις, διατηρώντας και δική του μονοικοχροειδή σχολή.



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΡΑΣΑΔΑΚΗΣ**

Ο Γιάννης Κρασαδάκης έχει μια ιδιαίτερη σημασία αφού πριν από δύο χρόνια τούτο το παιδί, αν και γέννημα και θρέμμα της Ανταράλας, ήταν άγωνα στην Κρητική παροικία. Είναι απόγονος (τρίτη γενά) Κρητικού μετανάστη που έφεσε στην Ανταράλα το 1911 και έκτοτε αγορουώθηκε αγούι παντρεύτηκε Ιρλανδέα και τα 8 παιδιά που απέκτησε δεν έμαθαν καθόλου ελληνικά. Ένα από αντά τα οκτώ παιδιά είναι και ο πατέρας του Γιάννη που και αυτός παντρεύτηκε με Ιρλανδέα και τα παιδιά που απέκτησε αναπτράγηκαν με ανταράλικες συνήθειες.

Το αήμα δώρα που ρέει στις φλέβες δεν αλλιώνεται. Έρχονται στηγρές που παρά τις όποιες διαμορφώμενες καταστάσεις εκείνοι σε καλεί και σων πιενθυμένη την προβλέπουν και τις καταβολές ουν. Υπήρχε μέσα του ένα ισχυρό αισθήμα και μια συνεχή ανακήρυξη για καθετή το ελληνικό και το πο συγκλονιστικό είναι ότι δύο πιο πολύ αναζητούσες πληροφορίες και εποιεύς με καθετή το ελληνικό, τύχο πιο πολύ η διγκι του για μάθηση μεγάλων.

Σήμερα ο Γιάννης Κρασαδάκης έχοντας έρθει σε επικοινωνία με τους Κρητικούς της πολύτελας μας, μετανέστη την Ελληνική γλώσσα, χορεύει τους χορούς της, επιδίδεται με ξεχωριστή λατρεία στην εκμάθηση και κατασκευή Κρητικών μονικών οργάνων και συμμετέχει ιδιτυμα με τα άλλα Κρητικούσσα στην παροικική μας ζωή. Το Δεκέμβριο του 1999, ασπάστηκε την Ορθοδόξης αγούι βαπτίστηκε Ορθόδοξος Χριστιανός. Πρόσχατα γνωρίστηκε με μια διμορφή ελληνοπούλα και σύντομα θα χορέψει και το χορό των Ησαΐα.

"Παγώνη ησεικδήλωται κάποιος για τον ίδιο καταγωγής του, η προήληωση οις ήθηκες αζήνος που κουφάλλι μίσα του, αύλλα και η μεταλαμπάδεων ιως δεν είναι ...πλικά που μιατογον σε κλιώπομα, οφει σε χροτονισθλανα για να τα χρησιμοποιήσουμε οπού μας κάνει κέφι.

Είναι τρόπος ζωής, γι αιωνίς που έχονταν ονειρισθηση της ευθύνης ιως αινένταν οιον τόπο μας και ιης ιοτρίας του.



Μια ομάδα παιδιών της Σχολής μας δίνων εργανωτήκε πέριον τον Οκτώβριο στη χοροεσπερίδα των "Κρητικών Νέων της Αυστραλίας". Πρώτη σειρά από αριστερά: Γιάργκος Κωνσταντόπουλος, Μαρίκα Κωνσταντόπουλον, Νικόλαος Λαζάρον, Μαρία Κωνσταντόπουλον, Παντελής Κιόρογλου. Δεύτερη σειρά: Σπύρος Πλατύρραχος, Αλέξανδρος Πλατύρραχος, Νίκη Μαρινέλη, Κώστας Πλατύρραχος, Ευαγγελία Μαρινέλη και ο χοροδιδάσκαλος Μιχάλης Πλατύρραχος.

A group of young students of our musical-dancing school, as they performed last October at the dance organised by the "Cretan News of Australia". First row from left: George Konstantopoulos, Marika Konstantopoulos, Nicholas Lazarou, Marisa Konstantopoulos, Pantelis Kioroglou. Second row: Spyros Platyrrochos, Alex Platyrrochos, Niki Marineli, Con Platyrrochos, Lia Marineli and the dance instructor Michael Platyrrochos.



#### Κρητικός τρόπος ζωής στο Σύνοντα της Αυστραλίας.

Με το νον και την καρδιά στην Κρήτη έμαυρ να ζει από μικρός σ Μιχάλης Πλατύρραχος, συμπαρασύροντας στο ίδιο ρυθμό τ' αδελφια και τα ξαδέλφια του με τα οποία εικονίζεται ανωτέρω, στην προσπόθειά του να τα μινήσει στην κρητική μανούκη. Σήμερα την ίδια προσπάθεια επιχερεί να κάνει με τα ελληνόποντά της παροκίας μας.

Cretan lifestyle, was a highly influential part of Michael Platyrrochos' upbringing. From a young age he would attempt to influence the emotions he was feeling for Crete amongst his brothers, sisters and cousins. Today, with the formation of his Musical-dancing school, he is attempting to arouse the same emotions he felt from a young age amongst the young Hellenes of our community in Sydney, Australia. Emotions of love, respect, honour and pride towards our place of origin, Cretan traditions and culture.

## **Ο Κώστας Πετρίδης, γράφει στα "Ρινίσματα" των Ρεθεμνιώτικων Νέων τα εξής για το νεαρό Μιχάλη Πλατύραχο**

**Μιχάλης Πλατύραχος (μετάγγιση Κρήτης)**

Τελευταία έρσα στηγείς γεμάτες από συγκάνηση, έσφρογκο, περηγμένα. Ήταν μια ζαγκική μετάγυπη Κρήτης, η απίσια. Όχι πως είμαι αποθήκη μέτωντος εδώ. Άλλα να κάποιον απορρυθμίζομαι και κάποιην την απογοήτευση με καταβάλλει από ορισμένα γεννόμενα παρακυπανά επιφρούδιν, που χωρατίζουν τη ζωή στο νησί μας.

Νάσσαι καλά, παλικάρι μου. Νάσσαι καλά.

Μη νομίζετε πως κατέβηκε από τη φρέση, τις μαδάρες, τα φαράγγια κι ούτε πως ήσθε από τις ελαῖνες. Όντε νάλι μη νομίζετε πως δρόπετες από τις αελίες της ιστορίας ή από καράμια παλιά κορνίτσα, ο τελεικανής με τη λίρα του, που έκανε την καρφιά γ' αναρίγησε, ή τις ελιές που φτεροκούνον στον ρυμβόν του Πεντούλα, ή του Ραπτόρων τους καρυούδις. Εν τάξει, τάχω μπερδέψει. Νά σας τα πω απ' την αρχή λοιπόν. Χάρη στην εγνητική πρόσκληση της κας Στελλάς Κορωνάκη, βρέθηκα στο απήν της, διαν υποδέχτηκαν εκεί, ένα δεκαεντύροντο νέο, ένα Κρητικόπουλο που γεννιήθηκε και ζει στην Ανταρτιλία. Περιμέναμε να δούμε, εγώ τουλάχιστον, περίμενα να δει, ένα παπί που μιλά σπουστά ελληνικά και είναι γεμάτης από περέργεια να γνωρίσει την ζακονοτή γενέτερα των γονιών του και τους συγγενείς του εδώ. Δεν έγινε ν' αποκόπων πριν τίποτα, και η ζηλη του μου, δεν είχε προλάβει να μη πληροφορήσει σχετικά. Το όμορφο και αειμόνιο παλικάρι όμως, μιλούσε ...άπταστης κρητικά της εποχής του '50, το φέργουμ που ήταν στάλογο, και σε λίγο, μους έκανε να νομίζουμε, ότι διοι εμεις είμαστε οι ζεντημένοι, που γιρίσαμε στην πατρίδα μετά από χρόνια και το συναντήσμα.

Είχε στην αγκαλιά την ζωή και στη ματιά του την γυρή αίσθηση της νοσταλγίας και το δικαϊκό πόδι ν' αγκαλιάστες την πατρίδα μέσα από τα προσωπικά του δινεά. Επίτινη η επόνευση του εδώ να δικαιώσει τις προσδοκίες των νόστων. Μιλώ για τον Μιχάλη Πλατύραχο, για τον Οδοντόβα  
Πλατύραχον από τις Κουρούτες και της ..."αραιάς Ελένης" από την Αγία Γαλήνη.

Ο Οδοντόβα Πλατύραχος, είναι διευθυντής της εγγυμερίδας "Κρητικά Νέα". Ακόμα από το γεννιόδων έτρεψε τη γιλοδοξία και είχε την πεποίθηση ότι θα γίνει δημοσιογράφος και ανέβασε στο Βραντίο απ' όπου διάβασε τα δρόμα του, γεράμενος άνερα στους συμμαθητές του.

Ο Μιχάλης, ο νέος που είχαμε μπροστά μας, γεννιήθηκε στην Ιωνία στις 3 Ιουνίου 1977, και μεγάλωσε σε ένα περιβάλλον κρητικών συνηθειών με γονείς που εκδόστηκαν από τη βαθιά τους αγάπη για την πατρίδα συμπεισέαν αληθώγυα στη ζωή και τις δραστηριότητες της Κρητικής Αδελφότητας. Σε ληκτικά 10 μαρτίου χρόνων έγινε από τον πατέρα του μια λίρα που ήταν μέγιος πόδιος του. Στιγά, στιγά όμως και γιαρίς να το περιμένει κανείς ο νέος που είχε εντυπωσιαστεί από τους ζακονοτής λιραρέρες, λαοντηρές, τραγονθήτες, που κατά καιρούς ψιλοξενούντων δέδηχτες από αποικούς κατατακτική επιφροή, κι έβαλε σκοπό της ζωής του να τους μιλάσει. Στην αρχή πήρε βασικά μιλήματα από τον Σογούλη Σφακιανάκη που ήμενε στην Ανταρτιλία και μετά από τον γνωστό λιρόδρη Σπύρο Σηργουγιώρακην.

Δεν ήταν όμως μόνο η λίρα που γοήτευσε τον μικρό Μιχάλη, τον γοήτευε και ο Κρητικός χορός το ίδιο, διώς επίσης και καθετεί που διάβασε για την Κρήτη και τη λαογραφία της. Έτσι έκαψε μια αλοκωληραμένη καλλιτεχνική προσωπικότητα με άσον την κρητική αισθητική άποψη, καλλιεργώντας συγχρόνως με τη γιάνθη και τη δεξιοτεχνία του.

Έτσι σήμερα, πορεύλλει με τις σπουδές του, είναι ένας έξοχος λιρόφρος, δύνας είναι και ένας θαυμάσιος χορευτής και χορογράφος και με την έδρανση της "Μοντεκο-χορευτικής Σχολής ΠΛΑΤΥΡΡΑΧΟΣ", προσπαθεί με όλα τα πανιά της ομογένειας να κρατήσουν στη μακρινή Ανταρτιλία τη συνέχεια της πολιτιστικής μας παράδοσης με εκθλώσεις και την εκπλήρων ένων ταλέντων, με αιθνητική έκφραση και πιστότητα στην παράδοση.

Έτσι, όπως η Κρητική φασοκομιλιά στην Ανταρτιλία στον κήπο του Κρητικού, όπως μας είπε ο Γιανός Κουκάκης ο εκλεκτός λαοντήρης Ασημανίδης, που φιλοξένησε την Μιχάλη, σκορπά τη μέρι της χάρη στη μεταφύτευση της εκεί, με μύριες προνύμιακές και παρά την απαγόρευση των αρχών, έτσι και η Κρήτη ζει και σκορπά τον μέρι της χάρη στις οικογενειακές κρητικές παραδόσεις, που μεταλαμπανεύονται στις νέες γενείς... μεςι και τη μουσική, τον χορό και τα τραγούδια που οι νέοι λιρόφροδες - λαουτηρέρες - τραγουδούστε και χορεύτε συνεχίζοντας με πάθος ασήματος να καλλιεργήντε και να διαδίδοντες.

Να γιατί ένωνα μια ζαγκική μετάγγιση Κρήτης, ακούγοντας τον Μιχάλη Πλατύραχο να μιλεί και να πατεί τη λίρα του.

**Άξιος!** Τα ταλέντα ξεχωρίζουν από τη γλόγα, από την εναυσθηρία, από το συνατσιθόμα που τα διακρίνει στις καλές τέχνες, γι' αυτό λέμε "Καλλιτέχνης". Το Πλατύραχάι θα γίνει πολύ σωστός, πολύ τελεός, πολύ καλός.

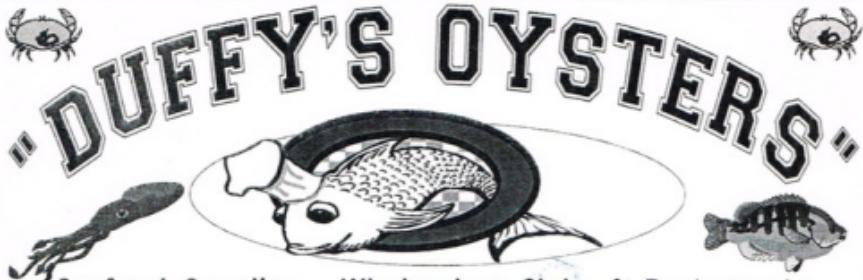
Εδώχαμα από το παράδειγμα να το ακολουθήσουν όλα τα Κρητικόπουλα. Αυτή τη γλόγα που κατεί τα στήθα του κάθε εναυσθηρού ανθρώπου να τη λάβουν όλα τα Κρητικόπουλα προπονάτοι αυτά που ζωντανεύουν εκτός Κρήτης. Να γίνει ο κόμμος ολόκληρος μα την ΚΡΗΤΗ....

**Κώστας Μουντάκης. (1989)**

Να προλογίζεται την προσόντεια ενός νέων παπιδού από την Κρήτη, που γιλοβούδει να γίνει πρεσβευτής της Κρητικής μονοπάτων ανα το κόσμο οπωσδιόπετο είναι γεγονός σπουδαίο και με καράρι και ματιάτηρεν ενγαριστηρού ο κόσμος καλλιτέχνης που θα κλίθει να πει δυο λόγια για το ζεκίνημά του, ότι το κάνει. Φανταστέος πόδι οπωσδιόπετο είναι το γεγονός και με πόδι έχειστρο καμάρι παρονούσιει κανείς ένα ανταρτογεννημένο Κρητικόπουλο, ένδεκα μιλά χρονών, που κρύβει μέσα τον δλη τη γλόγα της Κρήτης, και ας μη την έχει γιναρίσει καύμα από κοντά. Είναι σήμαρο όπι ο Μιχάλης Πλατύραχος θα διαπρέψει κάποια μέρα στο χώρο της Κρητικής μονοπάτων. Θερμά συγχαρητήρια τόσο ο αντόν δύο και στους γονείς του. Σπύρος Σηργουγιώρακης. (1988)

Πατώντας για πρώτη φορά τα χώματα της Ανταρτιλίας αντικρύσιο πολλές εκπλήξεις. Μια από τις μεγαλύτερες εκπλήξεις ήταν η γνωριμία μου με το μικρό Μιχάλη Πλατύραχο. Έγινα θα προσθέσω μόνο τοντό: "Οσο ο νησί μας στα πέρατα του κόσμου βγάζει τέτοια ταλέντα, η ράσα μας σαν Κρητικού δεν πρέπει να οφήσει ποτέ".  
Γιαργός Κουκάκης. (1988)

# "DUFFY'S OYSTERS"



Seafood Supplies - Wholesalers Clubs & Restaurants

Τροφοδοτούμε με τα φρεσκότερα θαλασσινά όπες τις περιοχές του Σύδνευ και όποις της Αυστραλίας



Στρείδια  
Γαρίδες  
Καβούρια  
Αστακοί  
Καλαμάρια  
Χταπόδια  
και όλων των ειδών τα ψάρια



Ιδιοκτήτες:  
Γιώργος και Σόνια Βαρδάκη



Ειδικές τιμές  
για εκδηλώσεις συλλόγων.

**TEL.: 96691574**



**UNIT 47, 566 GARDENERS ROAD  
ALEXANDRIA NSW 2015**

# AUSTRALIAN TANKER LINES PTY. LTD.



Αγοροπωλησίες - Τροφοδοσίες  
Μεταφορές

Καθημερινές αναχωρήσεις  
Σύνδεση - Μελβούρνη - Αδελαΐδα

Η πολυετής πείρα μας  
σας εγγυάται  
Ταχεία εξυπηρέτηση

Διαθέτουμε  
τα μεγαλύτερα βυτία  
στην Αυστραλία

**Jim Skouloudis**  
Managing Director

Ph: (02) 96085055  
Fax: (02) 96085116  
Mobile: 0419 237877

Ο καθένας στο είδος του  
και ο Σκουλούδης  
στα πετρέλαια

**LOT 1 YARRUNGA ST.  
PRESTONS NSW 2170**