

Η κρητική μουσική δε γωρίζει σύνορα

κδήλωση παραδοσιακής μουσικής και χορού από το Μουσικό Εργαστήρι του Ομίλου Κρητικής Παράδοσης πραγματοποιήθηκε στην Αυστραλία, στο πλαίσιο του Marrickville Council Cultural Celebrations Festival.

Την εκδήλωση διοργάνωσε η δημαρχία του Marrickville στην προσπάθεια προώθησης ντόπιων καλλιτεχνών, επιχειρώντας ταυτόχρονα να προωθήσει τις πολυπολιτισμικές δραστηριότητες στα καθημερινά δρώμενα της παροικίας.

Σ' αυτήν την μουσική συναυλία στο οίκημα της Κυπριακής Κοινότητας που ευγενώς προσέφερε το διοικητικό συμβούλιο της, με ελεύθερη είσο-



Οι μουσικοί Γιώργος Αποστολίδης, Μιχάλης Πλατύρραχος, Τίνα Στιβακτά και Άγγελος Γάτσος

δο, το ακροατήριο απόλαυσε μία μουσική περιπλάνη στο βάθος του χρόνου και γεύτηκε ένα πρωτοφανές μουσικό άκουσμα από ήχους των εγχόρδων παραδοσιακών μουσικών οργάνων της Κρήτης, μαντολίνου, λαούτου, βιολόνιου, λύρας, λύρας.

Με την καθοριστική συμβολή των μουσικών της παροικίας Άγγελου Γάτσου και Γιώργου Αποστολίδη, οι οποίοι αντιλαμβανόμενοι την προσπάθεια και τους οραματισμούς του Μιχάλη Πλατύρραχου για μια ανανεωμένη και σύγχρονη έκφραση της παραδοσιακής Κρητικής μουσικής, έδωσαν μία άλλη διάσταση στις μουσικές αξίες της Κρήτης εμπλουτίζοντας τον ήχο των παραδοσιακών μουσικών οργάνων της, με άλλα όργανα, ενορχηστρώσεις και μουσικά ακούσματα. Την

όλη εκδήλωση στόλισε και η γυναικεία φωνή της Τίνας Στιβακτά. Εμφανίστηκε επίσης κατά διαστήματα και το παιδικό χορευτικό συγκρότημα του Ομίλου Κρητικής Παράδοσης στην εκτέλεση των παραδοσιακών χορών της Κρήτης. Οργανωτικά καθήκοντα είχε αναλάβει ο Φώτης Ζέρβας.

Η μουσική εκδήλωση προσέλκυσε και άτομα μη Ελληνικής καταγωγής κάνοντας τους, κοινωνούς στους ήχους της Κρητικής μουσικής, μέσα από την εξιστόρηση ιστορικών και μουσικών στοιχείων στην Αγγλική γλώσσα από την κ. Ελένη Πλατύρραχον. Παρόντες στην εκδήλωση ήταν ο αντιδήμαρχος του Marrickville κ. Peter Olive, ο δημοτικοί σύμβουλοι κ. Δημήτριος Θάνος και ο κ. Saeed Khan, η κ. Anna Basi καλλιτεχνική διευθύντρια, ο κ. Μιχάλης Χριστοδούλου πρόεδρος της Κυπριακής Κοινότητας NNO, η κ. Χαρά Παπαδημητρίου από το Γραφείο Τύπου του Ελληνικού προξενείου, η κ. Ζήνα Λαμπρίδου διευθύντρια του Γραφείου του Ελληνικού Οργανισμού Του-

ρισμού, ο κ. Θέμης Καλλός από την πολυεθνική ραδιοφωνία SBS, και ένα πλήθος ακροατηρίου με αρκετούς Αυστραλούς.

Σχετικά με την εκδήλωση ο διοργανωτής της εκδήλωσης Μιχάλης Πλατύρραχος ανέφερε:

«Είναι μία σειρά από εκδηλώσεις που ξεκίνησαν από τον Απρίλιο με στόχο την εξάπλωση και προώθηση της Κρητικής μουσικής σε ανθρώπους που δεν έχουν ιδιαίτερη σχέση με την Κρήτη. Να βγάλουμε την Κρήτη και ότι έχει σχέση με τον πολιτισμό της πέραν από τα στενά της τοπικά όρια, να την τοποθετήσουμε στην συνεί-

δηση των συμπολιτών μας, να καταστήσουμε την "Κρητική μουσική, χωρίς σύνορα" όπως επιγραμματικά έχουμε ονομάσει τον τίτλο των εκδηλώσεων αυτών. Η πρώτη εκδήλωση έγινε στα πλαίσια του 25ου Ελληνικού Φεστιβάλ της Ελληνικής Ορθόδοξης Κοινότητας με στόχο την διάδοση της Κρητικής μουσικής σε άτομα μη Κρητικής καταγωγής, Παν-Ελλαδικής προέλευσης.

Η δεύτερη εκδήλωση τώρα στα πλαίσια του πολυεθνικού φεστιβάλ που διοργάνωσε η δημαρχία του Marrickville και είχε σκοπό να βγει η Κρητική μουσική απ' τα στενά όρια της Ελληνικής παροικίας να

διευρυνθούν οι ορίζοντές της και να προετοιμάσει το έδαφος για πιο μεγαλεπίβολα σχέδια και έργα στο μέλλον».

Σχετικά με τα μελλοντικά των σχέδια ο μουσικός και χορογράφος Μιχάλης Πλατύρραχος είπε: «Όντηρο μου είναι μελλοντικά να καταγραφούν οι πρώτες συνθέσεις Κρητικής μουσικής στο μουσικό πεντάγραμμο να ενορχηστρωθούν κατάλληλα και να εκτελεσθούν από μία συμφωνική ορχήστρα, να αποδοθούν χοροδιακά τα τραγούδια τους, ενώ στο επίκεντρο αυτής της μουσικής πανδαισίας να κυριαρχούν τα παραδοσιακά όργανα της Κρήτης σε μία αίθουσα που αρμόζει για τέτοιες εκδηλώσεις. Να μπορούν άξια να σταθούν οι Κρητικές μελωδίες που δημιούργησαν οι δικοί μας συνθέτες τόσο ψηλά, αντάξια ενός Mozart ή ενός Bach όσο παράξενο ή ακόμα και αλαζονικό αν ακούγεται. Θυμηθείτε πόσο ασήμαντη ήταν η μελωδία του ονομαζόμενου Αρμενοχωριανού Συρτού του Γιώργου Κουτσουρέλη προτού τη χρησιμοποιήσει ο Μίκης Θεοδωράκης για να γράψει το Συρτάκι που σήμερα έχει παγκόσμια απήχηση».



Το χορευτικό συγκρότημα του Ομίλου Κρητικής Παράδοσης λίγο πριν εμφανιστεί στην εκδήλωση



Μια άποψη του κόσμου που παρακολούθησε την εκδήλωση