



Το βιβλίο του Jorge Sotirios «Graffiti over Marble – A Portrait of Greece in Crisis» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις InHouse Publishing.

στιγμή, αποτέλεσμα μιας συνειδητής απόφασης, αποτυγχάνει να την συνδέσει με μια ιδεατή εικόνα της. Αυτή ακριβώς η αποτυχία είναι η δεύτερη μεγάλη αρετή του βιβλίου του. Η αλλιώς, με τα δικά του λόγια:

«Και όμως, το φάντασμα ενός ηττημένου Ξέρξη στην κορυφή του Σχιστού ήταν μικρή παρηγοριά για τον μέσο Έλληνα που αγωνιζόταν να επιβιώσει και να διατηρήσει την αξιοπρέπεια του ενάντια στην πτώση του βιοτικού του επιπέδου. Η εξιδανίκευση του αρχαίου κόσμου οδηγεί αναπόφευκτα στο κίτς. Αυτό ήταν που ήθελε να πει ο Κώστας όταν αναφέρθηκε στα αρχαιοφανή σανδάλια μου. Κατάλαβα τι εννοούσε. Η Ελλάδα του 21ου αιώνα ήταν παγκοσμιοποιημένη όσο οποιαδήποτε άλλη χώρα. Η ιδέα ενός ιδανικού εθνικού κράτους ανεξάρτητου από τον έξω κόσμο υπήρχε μόνο σε χάρτες καταχωνιασμένους σε κάποιο αρχείο. Η ιδέα των συνόρων έμοιαζε περιττή. Η ιδέα της Ελλάδας είχε γίνει τόσο ρευστή όσο η θάλασσα»**.

* Κεφάλαιο: Iaconic Pill-Poppers of the Peloponnese

** Κεφάλαιο: Xerxes Folly

Έγραψαν για το βιβλίο



Αναμειγνύοντας το προσωπικό με το πολιτικό, αυτό το πολύ δυνατό βιβλίο για την Ελλάδα και την φαινομενικά δίχως τέλος οικονομική και κοινωνική κρίση είναι μια ευχάριστη υπενθύμιση ότι η δημοσιογραφία που καταγράφει την καθημερινότητα μπορεί να επιτύχει πολλά όταν συνδυάζει την αρχαία ιστορία με τα τρέχοντα διλήμματα. Ο Jorge Sotirios κάνει μια σειρά από άλλοτε όμορφες κι άλλοτε θυμωμένες σκέψεις για την ελληνική πραγματικότητα στον 21ο αιώνα, έτσι όπως είναι, γεμάτη αντιφάσεις, υποκρισία και αγώνες. Διαβάστε το και θα καταλάβετε γιατί η Ελλάδα πιθανότατα θα επιβιώσει για άλλα χίλια χρόνια.

Antony Loewenstein,
συγγραφέας του
Disaster Capitalism: Making a Killing Out of Catastrophe



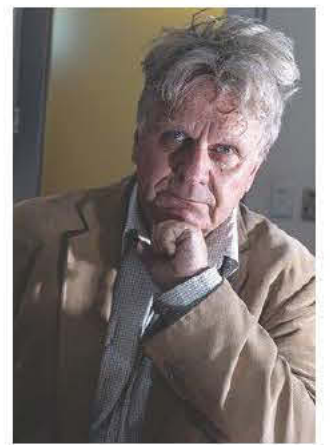
Ζωντανό και διορατικό, ένα καλό βιβλίο για όποιον θέλει να δει τις πραγματικές ζωές πίσω από τα πρωτοσέλιδα.

Helena Sheehan,
συγγραφέας του
The Syriza Wave



Άνθρωποι που ζουν σε συνθήκες μεγάλης οικονομικής κρίσης κάνουν ακραία πράγματα όπως τα εξαιρετικής ομορφιάς και χιούμορ γκράφιτι των Ελλήνων καλλιτεχνών που έγιναν εν μέσω της εκτόξευσης των ποσοστών αυτοκτονίας και της πτώσης του ΑΕΠ. Ο Jorge Sotirios έχει καταγράψει επιτυχώς αυτήν την περίοδο αντίστασης στο βιβλίο του, από την σκοπιά των καθημερινών ανθρώπων και μέσα από τις μοναδικές κραυγές για βοήθεια που αποτυπώθηκαν στους τοίχους.

Paul Mason,
συγγραφέας και δημοσιογράφος
(Why It's Still Kicking Off Everywhere)



Ο Sotirios χειρίζεται με μαεστρία τα αφηγηματικά του εργαλεία που συγκλίνουν σε ένα ενοποιημένο σύνολο μέσω της μοναδικότητας του στυλ του και της ευελιξίας του βλέμματός του. Η αναφορά του για την κοινωνική κρίση είναι τόσο ενσυναισθητική όσο και πολιτικά εύστοχη. Η γραφή του περικλείνει την καταστροφική κατάρρευση όλων των μορφών πολιτικού λόγου και ορθολογικού ακτιβισμού, ενώ ταυτόχρονα διερευνά πολιτικές δυνατότητες για το μέλλον, οραματιζόμενος με τους συνομιλητές του ένα νέο μέλλον για τη στολισμένη με τα μάρμαρα χώρα. Το «Graffiti over Marble» αποφεύγει τις συνηθισμένες γενικότητες για τη χώρα και τους ανθρώπους της... Το βιβλίο αποφεύγει τα στερεότυπα... και προσπαθεί αποτελεσματικά να μεταφέρει την ατμόσφαιρα της έντασης και του άγχους που διαπερνά την σύγχρονη Ελλάδα... αποκαλύπτοντας τις βαθιές δομές ανισότητας και αδικίας που χιτίζουν τον ιστό και την ύπαρξή της... Το βιβλίο θα αποτελέσει σημείο αναφοράς στις μελλοντικές συζητήσεις για το «τι πραγματικά συνέβη» στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια των μακρών και οδυνηρών χρόνων αυτής της κρίσης.

Βρασίδης Καράλης,
Καθηγητής του τμήματος Νεοελληνικών και Βυζαντινών Σπουδών,
Πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ, συγγραφέας του
The Demons of Athens