

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



Η κυβέρνηση οφείλει πάσει θυσία να λυτρώσει τους πολίτες από την ταλαιπωρία και τη ζημία!

...ΠΕΡΑΣΤΕ... ΚΟΣΜΕ, περάστε κόσμο, το τραγούδι του Μαρκόπουλου με την χαρακτηριστική φωνή της Μελίνας Μερκούρη θα ήθελα ν' ακούγεται καθημερινώς, έτσι για... παρηγοριά, στην καρδιά της πόλης του Σύδνεϋ κι ιδιαίτερα στην Τζωρτζ Στρητ απ' όπου για περάσεις θέλεις... διαβατήριο - κι όχι μόνον...

ΤΟΣΟ καιρό δεινοπαθούν οι κυκλοφορούντες σε πολλές από τις κεντρικές περιοχές του Σύδνεϋ, λόγω της χρονίζουσας κατασκευής των υποδομών για την... επανεγκατάσταση του Light Rail, τα τριανάκια δηλαδή, που τα ξεπαστρέψαμε πριν δεκαετίες και τώρα τα ξαναφέρνουμε μετά βλαίων και κλάδων. Αλλά και... **περικοκλάδων**, που οδηγούν στα δικαστήρια.

ΕΚΕΙ έφτασε η διαμάχη μεταξύ της εταιρίας κατασκευής των υποδομών για το Light Rail, που απαιτεί από την κυβέρνηση ΝΝΟ ένα δισεκατομμύριο και 200 εκατομμύρια (\$1, 2 δις) επιπλέον των συμφωνηθέντων, λόγω απαιτούμενων έργων που απέκρυψαν οι κυβερνητικοί εκπρόσωποι.

ΠΟΛΛΟΙ πιστεύουν ότι η εταιρία έχει δίκη και η απόκρυψη όχι μόνον υπήρξε, αλλά ήταν και επιμελώς προσχεδιασμένη. Γεγονός είναι ότι με την προχθεσινή δικαστική απόφαση για νέα μελλοντική διαδικασία, προκειμένου ν' αποφα-

σιστεί από τη Δικαιοσύνη ποιά πλευρά έχει δίκη, η ταλαιπωρία των πολιτών έχει... μέλλον!

ΚΙ ΑΥΤΗ (η ταλαιπωρία) είναι το λιγότερο μπρός την ασήκωτη ζημία που υφίστανται οι μικροί και μεγάλοι (ιδιαίτερα οι μικροί) καταστηματάρχες του Σίτυ ανάμεσα στους οποίους και η ομογενής **Αντζελα Βυθούλκα**, μέλος του Συμβουλίου της Δημαρχίας του Σύδνεϋ και ιδιοκτήτης κάφε στο κέντρο της πόλης.



ΑΚΟΜΗ και αύριο να επαναρχίσουν εντατικά οι εργασίες για την αποπεράτωση του έργου που ακούει στο όνομα Light Rail (... ανάθεμά το - λένε κάποιοι από τους δεινοπαθόντες) πάλι θα χρειαστούν μήνες παράτασης της ταλαιπωρίας. Φανταστείτε πόσο χρόνο ακόμη, περιμένοντας την απόφαση του δικαστηρίου.

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ; Απλούστατα η Κυβέρνηση ΝΑ ΔΩΣΕΙ, τα έξτρα ποσά που απαιτεί η

κατασκευαστική εταιρία, να προχωρήσει αμέσως το έργο και παράλληλα (αν πιστεύει ότι έχει δίκη) να σύρει την εταιρία στα δικαστήρια ζητώντας πίσω τα λεφτά της. Και με τόκο!!!

Διαφορά... νοοτροπίας

ΚΑΛΟΣ αναγνώστης της στήλης μου τηλεφώνησε χθες για να μου πεί ότι στο σχόλιο μου για την κακή λήξη των -λαμπρών κατά άλλα - Κοινοπολιτειακών Αγώνων, στο Γκολντ Κόουστ, δεν έφταιγαν μόνο οι μακρόσυρτες ομιλίες, αλλά και το "καπέλωμα" της τελετής από τους Αμπορίτζινης και τους ατελείωτους ήχους των "νπιτζεριντού", τα οποία δεν ανέφερα.

ΟΝΤΩΣ έπαιξαν κι' αυτά ρόλο και θέλω να ευχαριστήσω τον αναγνώστη που το παρατήρησε και τόσο ευγενικά το υπέδειξε. Σ' αντίθεση με κάποιον άλλον που έχοντας διαφορετική γνώμη απ' αυτή που εξέφρασα επί ενός θέματος, άρχισε να με στολίζει με διάφορα επίθετα... Λόγω έλλειψης επιχειρημάτων βεβαίως - βεβαίως.

Από θέατρο...

Η ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ ενός ονόματος από το ρεπορτάζ, που μας έστειλε πρόσφατα από την Αθήνα η ανταποκρίτρια μας Αλέξα Δάφνη Ταιήλορ, με θέμα τις παραστάσεις ενός πολύ αξιόλογου θεατρικού έργου και την καλλιτεχνική προσφορά του σκηνοθέτη Γιώργου Χριστοδούλου, που το σκηνοθετεί μās έδω σε την ευκαιρία να γνωρίσουμε μία σπουδαία θεατρική συγγραφέα και ποιήτρια. Επαληθεύοντας έτσι το γνωστό: **"Ουδέν κακό αμιγές καλού"**



Η "ΑΓΝΩΣΤΗ" στην πλειονότητα των συμπαροίκων μας, αλλά πασίγνωστη στον καλλιτεχνικό και λογοτεχνικό χώρο της Πατρίδας μας θεατρική συγγραφέας και ποιήτρια είναι η Αναστασία Βούλγαρη (φωτο) που συνέγραψε και το έργο «Το τελευταίο παιχνίδι» στον σκηνοθέτη του οποίου αναφερόταν το ρεπορτάζ της ανταποκρίτριάς μας

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΑ της **κας Βούλγαρη** είναι και μια βιογραφία του Μίκη Θεοδωράκη που έχει κερδίσει πολλούς επαίνους και περιέχει συναρπαστικές αφηγήσεις. Πιστευουμε ότι στο εγγύς μέλλον θα γνωρίσουμε το λογοτεχνικό έργο και την ίδια την Αναστασία Βούλγαρη, η οποία δεν αποκλείεται και να μās επισκεφθεί. Εάν και όταν κάποιος από τα συγκροτήματά μας αποφασίσει ν' ανεβάσει θεατρικό της έργο. Και γιατί όχι **"Το τελευταίο παιχνίδι"**



...σε ΘΕΑΤΡΟ

ΑΝΥΠΕΡΒΑΗΤΕΣ υποχρεώσεις δεν μου επέτρεψαν να παρακολουθήσω μια από τις πρώτες παραστάσεις της νέας θεατρικής παραγωγής του Ελληνικού Θεάτρου Τέχνης, που δόθηκαν το περασμένο γουηκέντ στο "Μαντουρίδειο" του Μάρρικβιλ. Όπου και θα συνεχιστούν τα επόμενα τρία γουηκέντ.

ΤΑ ΟΣΑ άκουσα όμως για τις παραστάσεις προερχόμενα μάλιστα από διάφορες πλευρές ικανές να κρίνουν (όπως ο **Γιάννης Θεοδορίδης** που μίλησε για το έργο στην εκπομπή μου) είναι ότι καλλίτερο θα μπορούσε να περιμένει κανείς ως κριτική.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ "Πινελιές Ζωής"

περιλαμβάνει τρία συναρπαστικά μονόπρακτα (ουσιαστικά δίπρακτα) που διαπραγματεύονται οικογενειακές καταστάσεις (σε ντόπιο περιβάλλον) τις οποίες όλοι, λίγο πολύ, έχουμε άμεσα ή έμμεσα γνωρίσει.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ μέρος, με τίτλο ΡΕΒΑΝΣ έχουν γράψει η Μέλω Παπαδοπούλου και η Έβελυν Τσαβάλας. Το δεύτερο "Πινελιές Ζωής" η Ελένη Παπαφιλίπου, όπως και το τρίτο, με τίτλο "Χόρεψέ με". **ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:** Ο σκηνοθέτης - δημιουργός του Ελληνικού Θεάτρου Τέχνης Σταύρος Οικονομίδης πλαισιωμένος από τα στελέχη του Συγκροτήματος που ερμήνευσαν ρόλους και δούλεψαν για το έργο.